**Развитие фонематических процессов у детей с ОВЗ в процессе игровой деятельности с использованием аудиозаписи неречевых звуков**

**Яркина Елена Николаевна, учитель-логопед**

*ГБОУ СОШ с. Подстепки СПДС "Золотой ключик",*

*муниципальный район Ставропольский Самарской области*

enyarkina@gmail.com

С каждым годом мы наблюдаем рост числа детей, имеющих трудности в речевом развитии. Среди них весомую долю занимают дошкольники с недоразвитием фонематических процессов.

Недоразвитие фонематического слуха приводит к нарушению взаимодействия слухового и речедвигательного аппаратов, а это в свою очередь – к недостаточному овладению звуковым составом слова, что, безусловно, отражается на процессах овладения чтением и письмом.

Логопедическая практика показывает, что развитие фонематических процессов в дошкольном возрасте благотворно влияет на формирование всей речевой системы. Коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, звуконаполняемости и слоговой структуры слов) может быть эффективна лишь при условии опережающего формирования фонематического слуха.

Для детей с недостаточно развитым фонематическим слухом характерно снижение слухового внимания и искажённое восприятие чужой и своей речи. Некоторые из них с трудом различают неречевые звуки. Именно поэтому в рамках общеобразовательного детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи необходимо создавать специальные игровые ситуации, а тесное взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя позволят эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Авторы учебного пособия «Основы логопедии» Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина предлагают начинать логопедическую работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы родного языка с этапа узнавания неречевых звуков [1]. Свой опыт работы в данном направлении я оформила в методическое пособие «Звуки вокруг».

**Цель пособия:** создание ситуации развития фонематического слуха детей в процессе игровой деятельности с использованием неречевых звуков.

**Задачи:**

- обогатить представления детей о неречевых звуках;

- формировать умение узнавать и различать неречевые звуки;

- создать условия для возникновения мотивации к познавательной деятельности посредством игры;

- обеспечить условия развития поисковой активности детей;

- создать условия для побуждения детей к речевой активности, развития словарного запаса;

- развивать слуховое внимание и слуховую память.

Данное пособие включает в себя аудиозапись более ста звуков и карточки с соответствующими изображениями (предметными или сюжетными). Источником воспроизведения звука может быть телефон, планшет или ПК. В качестве звуковоспроизводящего устройства – музыкальный центр или беспроводная портативная колонка.

Все звуки объединены в пять разделов: «Живая природа» (животные, птицы, насекомые), «Неживая природа», «Человек», «Бытовые шумы», «Музыкальные инструменты», «Транспорт».

Детям предлагается внимательно послушать и определить, какой звук они услышали. В качестве иллюстрации к ответу дети выбирают карточку с изображением соответствующей ситуации. Пособие предполагает проведение разнообразных игр в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

Начинать работу следует с контрастных звуков, отличающихся не только по звуконаполнению, но и по тематике, например: звучание барабана, звонок в дверь, мычание коровы, шум дождя. Постепенно вводится большее количество звуков и сужается тематика, например, «На концерте», «На ферме», «На прогулке», тем самым развивается более тонкая слуховая дифференцировка звуков.

В качестве усложнений можно использовать упражнения на различение звуков:

- по тембру (мужской, женский и детский голоса);

- по высоте и силе (лай большой и маленькой собаки, смех одного или нескольких детей и т.д.);

- по ритмичности (медленные, обычные, быстрые шаги, бег);

- по характеру звуков (шаги по твердой поверхности, по воде, по сухим листьям, по снегу).

**Варианты игр.**

1. **«Послушай и покажи».**

Перед ребенком на столе несколько карточек с изображением предметов или звуковых ситуаций. Педагог предлагает прослушать один звук и найти соответствующую картинку.

1. **«Кто быстрее?».**

Играют 2-3 человека. Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать звук и быстрее остальных указать на картинку (или положить сверху свою фишку).

1. **«Чего не хватает?».**

Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать серию звуков и определить, к какому из звуков не хватает изображения. Или, наоборот, какая картинка осталась без звукового сопровождения.

1. **«Что лишнее?».**

Перед детьми несколько картинок. Педагог предлагает прослушать серию звуков и найти лишнюю картинку, которая не была озвучена. Или: педагог предлагает определить звук, который не подходит к остальным по какому-либо признаку.

1. **«Что сначала, что потом?».**

Педагог предлагает прослушать 2-3 звука, подобрать к ним изображения и определить, что было сначала, что произошло потом (установить причинно-следственные связи). Можно предложить ребенку составить предложение или сочинить маленькую историю.

1. **«Один-много».**

Педагог предлагает к прослушиванию голоса животных. Ребенок определяет, где звучит один голос, а где много, и подбирает соответствующие карточки.

1. **«Сравни и назови».**

Педагог предлагает к прослушиванию голоса и звуки, отличающиеся по темпу, ритму, тембру (детский, женский, мужские голоса; голос кошки и котенка, собаки и щенка; быстрые и медленные шаги, шаги по асфальту, снегу и т.д.). Ребенок определяет и находит соответствующие картинки.

1. **«Раздели на группы».**

Педагог предлагает к прослушиванию звуки. Ребенок подбирает к ним соответствующие картинки и распределяет их в группы, например, звуки на кухне, в ванной, голоса животных, музыкальные инструменты и т.д.

1. **«Найди и закрой фишками».**

Ребенку предлагается сюжетная картинка с изображением различных предметов. Педагог включает поочередно звуки и предлагает ребенку найти звучащие предметы на картинке и отметить (закрыть) их фишками.

1. **«Вспомни и найди».**

Ребенку предлагается прослушать несколько звуков подряд, а затем по памяти подобрать к ним соответствующие картинки.

Работе по формированию фонематического восприятия отводится одно из ведущих мест в комплексном подходе к коррекции недоразвития речи. Игровая форма с использованием цифровых образовательных технологий способствует поддержанию интереса к учебной деятельности, положительно сказывается на динамике логопедической работы, тем самым помогая детям подготовиться к дальнейшему обучению в школе.

Литература.

1. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная) » / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. –223 с.: ил.

2. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 32 с.